

Foto: Göran G Johansson

Naturmotiv i ny skepnad. Det här är några av de bilder Göran G. Johansson visade under Konsten i centrum.

# Yrkesvan fotograf på konstnärlig upptäcktsfärd

## Göran G Johansson använder ny kopierings-teknik på gamla negativ

När Södertäljefotografen Göran G. Johansson ställde ut bilder under projektet *Konsten i centrum* fick han beröm för sin kopieringsmetod som förenar gammal och ny teknik.

Det gav honom blodad tand. Nu vill han ta med det konstnärliga i sitt yrke som porträttfotograf.

– Det är skrämmande. Jag är trygg i min yrkesroll men som konstnär är jag ute på gungfly, säger Göran G. Johansson.

Han står i sin hörna av den studio han delar med fotografen Olof Näslund i Ponton Medias lokaler vid kanalen. Framför ett draperi hänger svartvita fotografier, fastsatta med stora klämmor, på en lina. Naturmotiven på bilderna ger känslan av en tidlös saga. Just tidlöshet är något Göran G. Johansson är förtjust i.



**Barnvänliga bubbler.**

– Om mina bilder ser ut som att de lika gärna kunde vara tagna för hundra år sedan, då är jag nöjd, säger han.

Göran blev inbjuden att ta del i *Konsten i centrum*, som var en dag i början av juni när Södertäljes stadskärna fylldes av utställningar.

### Ville ha tidlös känsla

Han letade bland sina gamla negativ och fastnade för några naturmotiv från Södertälje, tagna för tio, tjugo år sedan. För att göra bilderna hållbara och ge dem en tidlös känsla valde han en ny kopieringsmetod.

Med den scannas, kopieras, negativen in i datorn där de behandlas digitalt. Sedan skrivs de ut med ett pigmentbläck på ett akvarellpapper som båda är kända för sin hållbarhet.

– Det känns bra att blanda nya och gamla metoder när man vet

vilka möjligheter som finns. Jag har bestämt mig för att jag inte får göra något i datorn som inte går att åstadkomma i ett mörkrum. Annars kan man bli tokig av alla digitala möjligheter, säger Göran.

Bredvid hans skrivbord står ett runt akvarium fyllt med växter, bland dem gömmer sig två små fiskar. Det var intresset för akvariefiskar som gjorde att Göran blev fotograf.

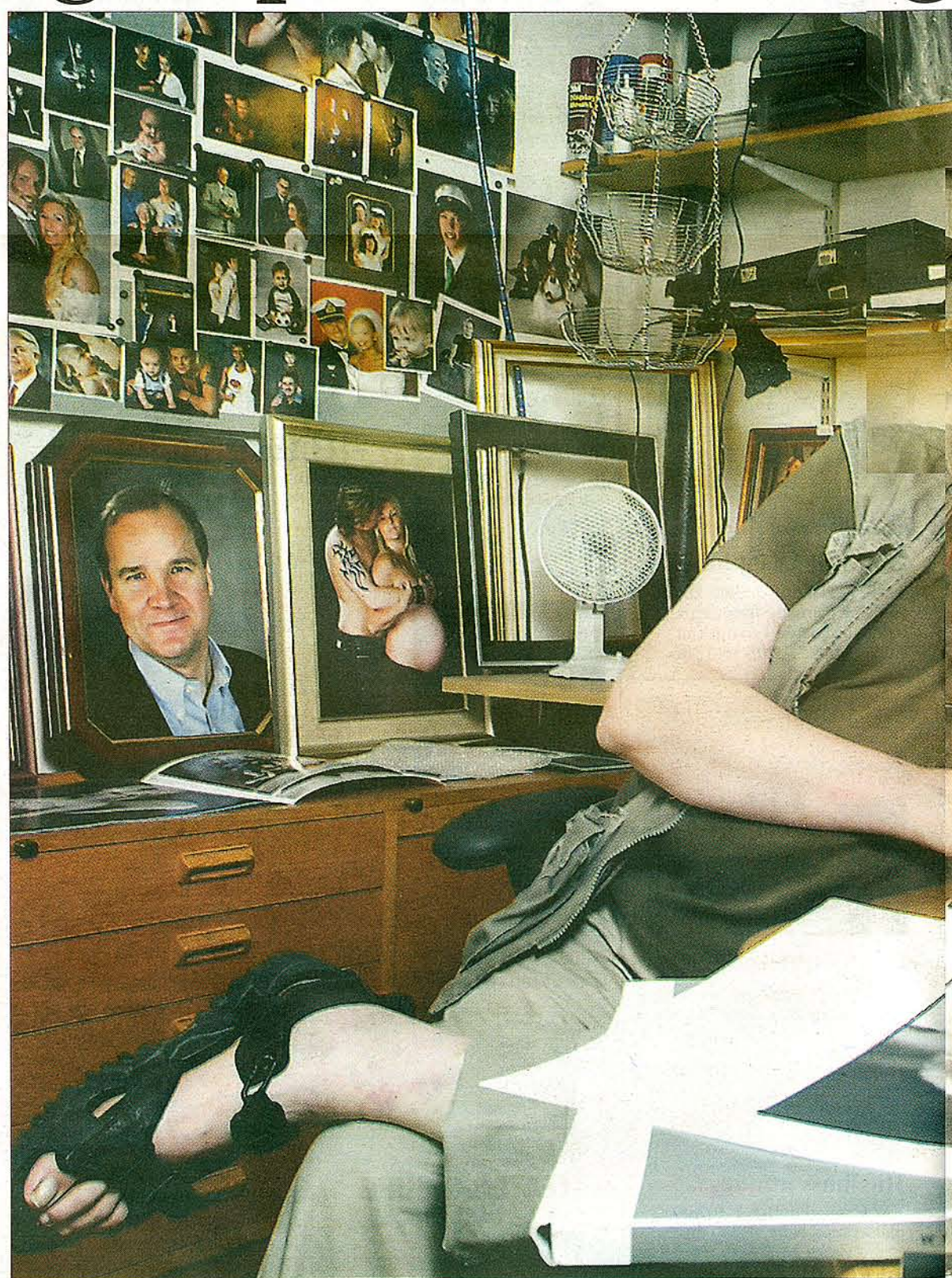
– Jag ville ha en affär full med akvarier. Eftersom jag är naturintresserad köpte jag en kamera för att dokumentera ynglens utveckling. Det var först ett par år senare jag insåg att man kunde fotografera människor, skrattar han.

### Vill göra allt på samma gång

Då, i mitten av sjuttioalet, gick han på gymnasiet i Södertälje. Efter utbildning på Nordens fotoskola har Göran hunnit med det mesta inom fotografins konst. Han har frilansat för de flesta tidningar, undervisat, skrivit fotografiboken "En liten handbok i fotografi" och var med och startade Stockholms Fotoskola som höll igång ett par år.

– Jag vill helst göra allt på en gång, säger Göran.

Sedan 1982 driver han sitt företag TelgeFoto där han bland annat fotograferar brudpar, tar porträttbilder och gör affischer. Genom sitt delägarskap i Ponton Media, ett journalistik- och infor-



**Mångsysslare.** Göran G. Johansson har drivit TelgeFoto i 22 år, frilansat för de flesta tidningar, skrivit en bok, varit



fotolärare och startat en skola. Bland mycket annat.

mationsföretag, har Göran och hans kollega Olof Näslund utvecklat ett samarbete som ger dem utrymme att utveckla sitt fotograferande. Som nu när

Göran väckt konstnären i sig till liv efter nästan tio års slummer. Väggan bakom skrivbordet är ett myller av bilder på gravida par, studenter, bebisar och Anders

Lago. Alla i skarpa färger. Göran visar ett nytaget, svartvitt porträtt som han kopierat med den nya metod som han använde till utställningen.

– Jag känner att mina konstnärliga bilder börjar flyta samman med mina yrkesporträtt. Det tror jag mina yrkesbilder mår bra av, säger Göran G. Johansson.

Thomas Brandt  
Fotograf  
thomas.brandt@lt.se  
550 921 28



Emma Björkman  
Reporter  
emma.bjorkman@lt.se  
550 921 48